RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES –RPAC-

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA

CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN FINAL DEL PROCESO DESARROLLADO POR ENTIDAD

Fecha 11/12/2023

1. Objeto del Convenio:

Convenio de asociación para desarrollar la Red de Creación Escénica de Medellín. (Lote 1 laboratorios de creación escénica y laboratorio base de creación escénica con énfasis en circo social).

2. Objetivo del proceso en esta Red:

Desarrollar un proceso de formación artística y oferta cultural en Circo Social, de la mano de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, que permita el fortalecimiento de habilidades para la vida, la creatividad y el empoderamiento e incidencia ciudadana en 80 niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y sus familias, través de la metodología MOMO – CIRCO SOCIAL inscrita en la Red de Creación Escénica.

3. Contexto/ necesidades territoriales que aborda su proceso:

Teniendo en cuenta que los Laboratorios se encuentra en 4 comunas distintas de la ciudad, abordaremos el contexto y las necesidades territoriales por cada uno de los grupos y especificando características, búsquedas y aprendizajes.

- **LABORATORIO COMUNA 1 APICP**

Este laboratorio pertenece a la Comuna 1 Popular, los encuentros se desarrollan en la Casa de la Cultura APICP ubicada en el barrio Popular N°2. Su nivel socioeconómico es bajo, su población cuenta con condiciones básicas para la satisfacción de sus necesidades, por lo que requieren de acompañamiento institucional, tanto público como privado, para favorecer el acceso a información y posibilidades de satisfacción de sus necesidades.

En el entorno se encuentran algunas ofertas especialmente educativas y se conoce que existen algunas fundaciones y entidades que acompañan a la población con cursos, talleres y encuentros, aunque de acuerdo con los relatos de los y las participantes, consideran que estas ofertas son limitadas.

Durante el periodo de desarrollo del Laboratorio de Creación, los y las participantes mostraron un alto interés por adquirir habilidades y conocimientos en las diferentes manifestaciones artísticas. Su participación se fue afianzando con el pasar de los encuentros, permitiendo el fortalecimiento del grupo y el avance en la exploración de los elementos. A partir de esto, el grupo también pudo generar reflexiones y conversaciones en torno al impacto individual y comunitario de los aprendizajes que estaban adquiriendo, teniendo presente por ejemplo que desde la formación en Circo Momo hay aprendizajes psicopedagógicos, que trascienden las motivaciones recreativas que han encontrado en otros espacios.

Por otro lado, respecto al impacto que tiene su participación en el laboratorio, han reconocido que estos aprendizajes pueden ser utilizados para transmitir mensajes y reflexiones en sus entornos familiares y comunitarios, pudiendo trasladarlos a manifestaciones sociales de acuerdo a sus intereses, como cuando han participado en marchas.

Entre sus reflexiones y preocupaciones, han mencionado situaciones de orden público, seguridad para ellos y otros menores de edad, riesgos en las vías y las condiciones de limpieza y salubridad en su entorno. Frente a esto también se ubican como sujetos protagonistas, con posibilidad de incidir en su desarrollo, por lo cual reconocen factores de protección en sus familias, instituciones de confianza y en los vínculos establecidos al interior del grupo, reconociendo la comunicación como un pilar para el cuidado entre ellos y ellas.

Se reconoce que el paso por el laboratorio muestra un impacto positivo para los y las participantes y sus familias, teniendo presente que cada vez se mostró un mayor compromiso en la asistencia, a la vez que una alta apropiación por los conceptos, conocimientos, habilidades y uso de los elementos proporcionados por el laboratorio, tal como se evidenció en la muestra final.

- **LABORATORIO COMUNA 2 LA FRANCIA**

El laboratorio de creación realiza sus encuentros en el barrio La Francia, comuna 2, en cercanías a la estación Andalucía del metrocable. Su población se caracteriza por tener altas necesidades a nivel socioeconómico, y de acuerdo con las observaciones y conversaciones que se han tenido tanto con los y las participantes, cómo con la agente territorial y algunas familias, se reconoce que entre esas necesidades está el acompañamiento para manejo de situaciones emocionales, disminución y prevención de riesgos a nivel familiar, toma de decisiones y uso adecuado del tiempo libre, para niños, niñas y adolescentes y cuidado del medio ambiente. Si bien la comunidad busca generar factores protectores desde el apoyo entre vecinos, el cuidado de los niños y niñas y la comunicación entre ellos, también se ha identificado que los menores de edad pasan períodos de tiempo sin la suficiente supervisión, por lo que se aumentan las situaciones de riesgo. Ante esto se ha procurado incentivar la reflexión sobre el acompañamiento y la búsqueda de redes de apoyo, sin embargo, también ha sido evidente la falta de confianza en las instituciones por parte de la comunidad. Por otro lado, también perciben que tienen poca oferta cultural, educativa y de protección en su barrio.

Este laboratorio de creación tuvo un proceso afianzado desde su inicio. Para los y las participantes fue altamente motivador explorar las estrategias compartidas desde Circo Momo, especialmente el elemento de hula, con el cual empezaron a explorar sentimientos y comportamientos de solidaridad, apoyo, confianza, entre otros.

Por otro lado, durante el desarrollo del proceso se conocieron algunas situaciones que los y las participantes reconocen como potencialmente riesgosas, en el entorno social que habitan, por ejemplo, las zonas que deberían ser para la interacción y el disfrute, pues tienden a convertirse en puntos oscuros y solitarios, o en su defecto, habitados por personas consumidoras de sustancias psicoactivas. Sin embargo, también han reflexionado y generado opiniones respecto a las percepciones de cuidado y seguridad, siendo para ellos y ellas de suma importancia contar con el espacio de Circo Momo y el apoyo de la agente territorial, a quien reconocen como La Zarca y quién se ha convertido en una figura de confianza tanto para los y las participantes como para sus familias.

Durante las conversaciones y encuentros del laboratorio, los chicos y chicas han reflexionado acerca de su propia responsabilidad y las capacidades que tienen para incidir en su entorno, han logrado reconocerse como sujetos de derechos y proponen estrategias a futuro para lograr incidir en sus entornos y en las decisiones que les afectan a nivel familiar y comunitario. Además, entre ellos y ellas se sienten red de apoyo.Su experiencia en el laboratorio y especialmente en la muestra final, ha permitido que dimensionen el impacto

que las prácticas artísticas pueden generar en ellos y ellas y las formas en que pueden transmitir sus mensajes y opiniones.

- **LABORATORIO COMUNA 10 ALBERGUE**

Este laboratorio se desarrolla al interior de una institución de protección y atención integral para habitantes de calle en proceso de rehabilitación o recuperación. En este sentido, se trata de un entorno garante de derechos y en el cual se encuentran pocos factores de riesgo, aunque se identifican por fuera del espacio, temor al rechazo y exclusión por parte de otros actores de la comunidad. El Albergue provee las condiciones básicas para la satisfacción de necesidades tanto biológicas, físicas, como emocionales y sociales. Está ubicado en la Comuna 10 La Candelaria y recibe ciudadanos de diferentes regiones y sectores.

La población perteneciente al laboratorio del Albergue mostró una adherencia a la propuesta bastante significativa, permitiendo que los y las participantes pudieran generar un grupo sólido, de confianza, apoyo y comunicación que facilitó el desarrollo del proceso.

Se trata de un grupo de adultos que estuvieron en situación de habitancia en calle, lo cual determinó varios riesgos para ellos y ellas al momento de compartir y convivir, entre ellos, se identificaron riesgos de salud física y mental, riesgos derivados de las condiciones económicas y riesgos sociales, especialmente por el posible rechazo y exclusión de los entornos sociales. Sin embargo, la participación en este proceso les permitió reconocer aspectos a regalar, talentos, habilidades y especialmente, un mensaje que transmitir a otros, desde diferentes lenguajes.

Si bien las condiciones externas e institucionales siguen siendo las mismas, el proceso de transformación estuvo dirigido a una mirada reflexiva y autoevaluativa, en la que los y las participantes encontraron diferentes maneras, desde una posición activa, de afrontar las situaciones que han percibido como factores de riesgo y valorar las oportunidades que los entornos protectores pueden generarles.

- **LABORATORIO COMUNA 8 LAB BASE**

Este laboratorio realiza sus encuentros en la comuna 8 Villa Hermosa, haciendo uso del espacio de la UVA. En este grupo se vinculan personas de diferentes barrios y comunas de la ciudad, haciendo que sea un grupo heterogéneo en cuanto a condiciones individuales, familiares y sociales. Por esta razón, se considera que los y las participantes han logrado generar grandes reflexiones respecto a las situaciones de riesgo y de protección que

encuentran en sus entornos, reconociendo también las potencialidades década uno para lograr cambios o impactos en los espacios que habitan.

El laboratorio base de la Corporación se caracteriza por tener una población heterogénea y diversa, albergando distintas edades, contextos, habilidades, entre otras características. De este modo, las percepciones y reflexiones plantean situaciones que abarcan la ciudad desde sus distintos territorios, riesgos y fortalezas.

A lo largo de los encuentros, las salidas, intercambios y demás acciones realizadas, los y las participantes ampliaron su percepción de los espacios de ciudad, reconociendo nuevos lugares seguros y de confianza y reafirmando que Circo Momo es uno de sus referentes como factor protector en distintos aspectos. Del mismo modo, son críticos y reflexivos respecto a las situaciones de riesgo que continúan evidenciando, cómo lo son las situaciones de posible acoso o abuso sexual, el riesgo de uso indebido de menores de edad por los actores del conflicto, los robos, accidentes de tránsito, consumo y expendio de sustancias psicoactivas, entre otros. Frente a esto se cuestionan acerca de las estrategias de autocuidado, pero también en cómo incidir en sus comunidades para mitigar estos riesgos, reconociendo también los factores protectores a nivel personal, familiar e institucional.

Para los y las participantes de este laboratorio cobró un especial significado el poder llevar sus mensajes, más allá de la manifestación artística, a la reflexión y construcción colectiva de saberes, lo que da cuenta de un proceso de crecimiento y apropiación importante para su desarrollo.

4. Presupuesto ejecutado:

El valor total del presupuesto ejecutado es de **$88.916.778**, correspondientes a los aportes del Distrito por valor de 84.426.480 y a los aportes en especie realizados por Circo Momo que suman un total de $4.490.298. En este sentido, la ejecución presupuestal se cumple al 100% y es debidamente soportada en los 4 informes de ejecución entregados a al Secretaría de Cultura.

5. Reporte indicadores según plan de desarrollo:

Indicador	Valor aporte con este proceso
Número de participantes	En total durante el proceso se atendieron 136 personas, de los cuales permanecieron 83 activos al cierre del proceso.
Total aporte Circo Momo	$4.490.298

6. Alcance:

El asociado deberá cumplir con el siguiente alcance del objeto: Desarrollar el proyecto de la Red de Creación Escénica de Medellín en las comunas y corregimientos de la ciudad, a través de la implementación de Laboratorios de Creación Escénica y Laboratorio base, dirigidos a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín.

El alcance del objetivo se cumplió adecuadamente, los laboratorios de formación se desarrollaron en las comunas 1, 2, 8 y 10.

7. Descripción del proceso desarrollado por este énfasis artístico:

7.1 aspectos clave de la base conceptual (síntesis)

Es importante recordar que el Circo Social como metodología de formación, une las distintas técnicas del circo y las artes con las ciencias sociales y humanas, entre ellas la pedagogía, la psicología, el trabajo social y la sociología. Esto genera las posibilidades para llevar a cabo un proceso creativo, comunitario, colectivo y participativo. Así qué, el fin último de esta formación se centra en el fortalecimiento de las habilidades para la vida, la creatividad, la participación, el afecto y el reconocimiento de la diversidad, para que niños, niñas, adolescentes, jóvenes y sus entornos protectores puedan vivir y ejercer los derechos y la ciudadanía activa, siendo las técnicas artísticas los principales caminos para lograrlo.

Circo Momo cree en el potencial creativo de cada persona, por tanto, el concepto de aprendizaje se apuntala desde lo construido a partir de cada individuo. Aquí se establece el concepto del modelo constructivista, que plantea el conocimiento como un proceso de construcción del ser humano a partir de las experiencias, la realidad material y simbólica;

es decir, todo conocimiento que se construye surge de una interacción entre lo que se es como persona y los esquemas previos adquiridos en la vida. Así mismo, al ser una construcción individual, habrá múltiples realidades porque cada ser humano tiene representaciones diferentes de su entorno personal y social.

7.2 proceso desarrollado (principales rasgos metodológicos, didácticas aplicadas).

Con base en el modelo constructivista del aprendizaje, el proceso que se desarrolla dentro de la metodología aplicada por Circo Momo, tiene en cuenta varios momentos metodológicos a nivel macro, iniciando con la indagación de saberes previos de los y las participantes frente a un tópico específico, luego se pasa por un proceso de exploración de las áreas o técnicas artísticas y circenses, para luego enriquecer la experiencia desde lo conceptual, interrelacionado teoría y práctica, impulsando un proceso investigativo que finalmente será socializado desde la creación colectiva y participativa.

Al interior de los laboratorios, como espacios de experimentación del saber, también se viven otros momentos que dan lugar a la efectividad del proceso, estos son: “Saludar” donde se establecen relaciones de confianza y empatía entre participantes para lograr conexión; “Acordar” donde se ponen en común las condiciones necesarias para llevar a cabo encuentros divertidos y que propicien la participación de cualquier persona; “Calentar” es acondicionar el cuerpo y la mente para las diferentes actividades lúdicas, corporales o circenses que se proponen en el encuentro; “Aprender haciendo” conocido como el momento central o de profundización, en el que se generan experiencias que vinculen a los y las participantes con temas de su interés, además de entregar estrategias técnicas desde las diferentes áreas del circo; finalmente, “Cerrar” que se convierte en el momento de volver a la calma, la reflexión y la despedida del encuentro y las vivencias del día.

Ahora bien, las didácticas que se vivencian en los procesos de formación desde el Circo Social van, por ejemplo, desde lo que plantea el Teatro del Oprimido cuando se trabaja desde el teatro foro expresando experiencias individuales, conflictos internos y colectivos; o la improvisación y la aceptación escénica desde las técnicas del clown; o las formas de enseñanza de los malabares y la acrobacia validada por El Circo del Mundo para fortalecer y consolidar el esquema corporal, además de dispositivos básicos de aprendizaje como la atención y la memoria; o la construcción del cubo de Laban para generar planimetrías desde la danza que apoyan la propiocepción y fortalecen la presencia escénica.

Retomando el objetivo principal de la metodología, las diversas didácticas de enseñanza de las múltiples disciplinas artísticas aportarán a los laboratorios diferentes experiencias únicas para probar, reflexionar y transformar la forma de vivir el arte.

8. Sedes:

El proyecto que desarrolla Circo Momo, no posee sedes exclusivas para llevar a cabo los encuentros; no obstante, se ha servido de locaciones de la ciudad y alianzas con otras organizaciones y comunidades, que ponen a disposición de los procesos algunos lugares estratégicos. Entre ellos tenemos:

- UVA de la Imaginación: ubicada en el barrio San Miguel de la Comuna 8 - Villa Hermosa, cuenta con amplios espacios al aire libre y salones múltiples. Allí se desarrollan los encuentros del Laboratorio Base, pero también ha servido de espacio para encuentros de familias, ensayos generales, intercambios, salidas de ciudad y reuniones con el equipo de artistas formadores. Esta alianza se viene fortaleciendo desde el año 2018 aproximadamente.

- Casa de la Cultura APICP: La Asociación Pro-Desarrollo e Integración Cultural Popular - APICP- es un espacio comunitario, construido y pensado por las y los habitantes del barrio Popular 2. Allí se desarrollaron los encuentros del Laboratorio 1, donde se contó con la un espacio amplio, iluminado y ventilado para llevar a cabo las diferentes actividades. Esta alianza se realizó durante el año en curso.

- Edificio La Herrera: La Plazoleta de estos edificios ubicados en la Comuna 2, barrio La Francia, albergaron a los niños y niñas participantes de los encuentros que semanalmente desarrollaron las actividades del Laboratorio 2 y en su mayoría son habitantes del sector; aunque el grupo es numeroso y el espacio es abierto, los encuentros se desarrollan en medio de algunas dificultades locativas, ya que no hay un salón o espacio destinado específicamente para actividades grupales y, los lugares que pueden servir no son muy accesibles para la comunidad. Esta alianza se viene forjando desde hace más de 12 años con la comunidad de La Francia.

- Albergue del programa de habitantes de calle: Este espacio se utiliza para el desarrollo de las actividades del Laboratorio 3 y está ubicado en la Comuna 10 - Prado Centro y, vienen ejecutándose desde el año 2022 siendo una oportunidad para ampliar los perfiles de atención y generando otras experiencias como proyecto. La sede del albergue cuenta con espacios como salones que son amplios, ventilados e iluminados, además de un patio donde se pueden realizar actividades físicas.

- Sede Circo Momo: algunas de las actividades del Laboratorio Base y todo lo relacionado con el equipo de trabajo se desarrolla en la sede de la Corporación ubicada en el centro

Comuna 10 La Candelaria. LA sede está equipada con todo lo necesario para el desarrollo de las mesas internas, capacitaciones y trabajo de los artistas formadores.

9. Equipo de trabajo:

Jalil Salas Arango-Coordinadora de Formación

Aura Vanessa Florez Silva-Gestora Administrativa

Angélica Osorio Quintero-Artista Formadora Laboratorio Comuna 1

Tatiana García Ortiz-Artista Formadora Laboratorio Comuna 2

Eliana Melisas Álvarez Álvarez -Artista Formadora Laboratorio Comuna 8

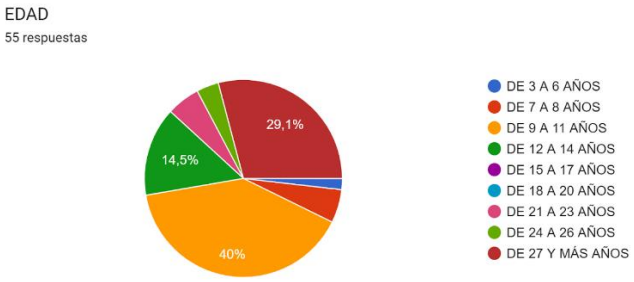
Davis Steven Cardona Zuluaga- Artista Formador Laboratorio base

Los perfiles en cuestión se encuentran en la carpeta de documentos administrativos, subcarpeta perfiles equipo de trabajo.

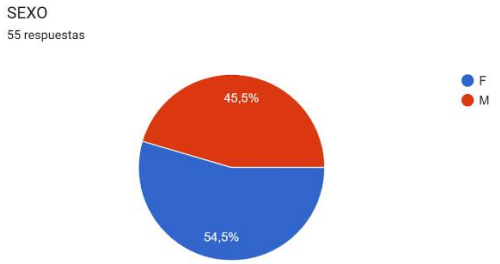
10. Seguimiento, evaluación y control (resultado y análisis de las encuestas de satisfacción):

La encuesta de satisfacción entregada por la coordinación de la Red de Creación Escénica, se aplicó a 55 personas pertenecientes a los cuatro laboratorios de creación del Lote 1 - Circo Social. A continuación, se presenta el análisis de las respuestas de dicha muestra que tuvo como mínimo 11 personas encuestadas por laboratorio.

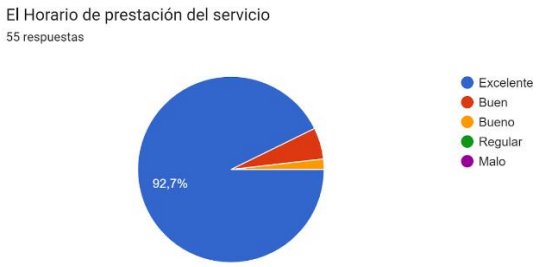
1. La mayor incidencia del proyecto con énfasis en Circo Social se da en las edades entre 8 y 11 años teniendo un 40%, seguido por las edades entre 7 y 8 años con un 29.1%; en tercer lugar, con un 14.5% para las edades entre 12 y 14 años.



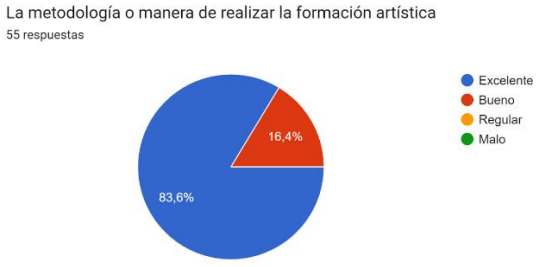
2. La mayoría de personas que respondieron la encuesta son de sexo femenino, siendo muy cercana la proporción de encuestados de sexo masculino.



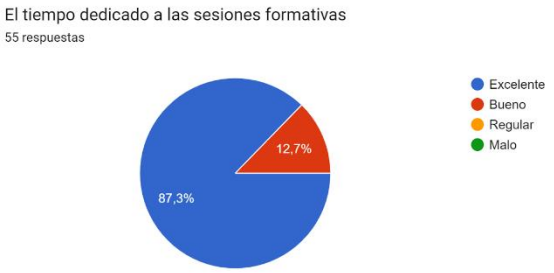
3. La mayoría de personas encuestadas consideran que el horario de prestación del servicio es EXCELENTE con un 92.7%. Teniendo en cuenta este apartado, en futuros procesos se pueden considerar horarios similares.



4. El 83.6% de las personas encuestadas consideran EXCELENTE la metodología o manera de realizar la formación artística, mostrando la mayor incidencia en este porcentaje; aparte el 16.4% considera esta forma como BUENA. Se demuestra así una favorable aceptación de la metodología.



5. La mayoría de personas encuestadas consideran que el tiempo dedicado a las sesiones es EXCELENTE con un 87,3% y un 12,7% que es BUENO. El tiempo destinado puede variar en diferentes procesos, sin embargo, se valora muy satisfactoriamente y puede considerarse para otros procesos la misma intensidad.



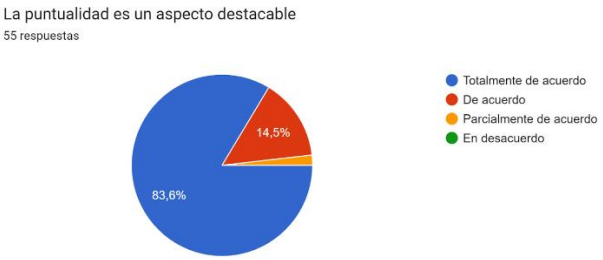
6. Respecto a los requisitos y condiciones para acceder al programa, al 83.6% de las personas encuestadas les parece EXCELENTE, seguido de un 16,4% que considera este aspecto como BUENO. Así se demuestra la facilidad de acceso y la oportunidad de participación que tiene cualquier persona frente a los procesos de la Red de Creación Escénica.



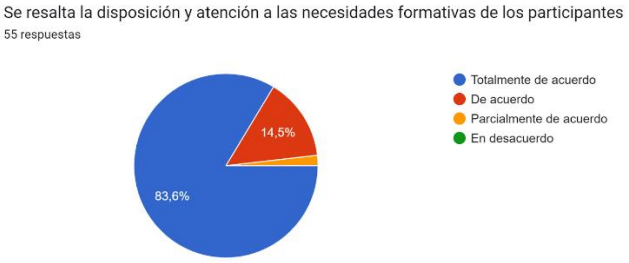
7. Frente a la afirmación “La atención y buen trato a los participantes es una constante de los artistas formadores” el 89,1% de las personas encuestadas estuvieron TOTALMENTE DE ACUERDO; mientras el 10,9% manifiestan estar DE ACUERDO. Es satisfactorio que el buen trato sea una característica de las artistas formadoras, ya que repercute en el proceso generando mejores ambientes de aprendizaje.



8. Frente a la afirmación “La puntualidad es un aspecto destacable” el 83,6% de las personas encuestadas están TOTALMENTE DE ACUERDO y el 14,5% DE ACUERDO. Se destaca la puntualidad que aporta a la efectividad del proceso en términos de cumplimiento.



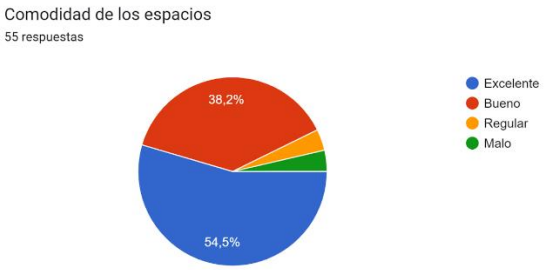
9. Frente a la afirmación “Se resalta la disposición y atención a las necesidades formativas de los participantes” el 83,6% de las personas encuestadas están TOTALMENTE DE ACUERDO y un porcentaje DE ACUERDO de 14,5%, teniendo menor incidencia quienes están PARCIALMENTE DE ACUERDO con un 1,8%. Se refleja aquí que la mayoría está conforme con las estrategias que se presentaron para llevar a cabo el proceso.



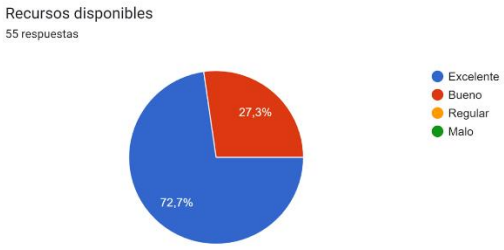
10. Frente a la afirmación “Los conocimientos y habilidades de los artistas formadores están acordes con lo requerido” el 81,8% de las personas encuestadas están TOTALMENTE DE ACUERDO obteniendo la mayoría, seguido por un 18,2% que están DE ACUERDO. Esto demuestra que los perfiles de artistas formadores son idóneos para llevar a cabo los procesos de formación.



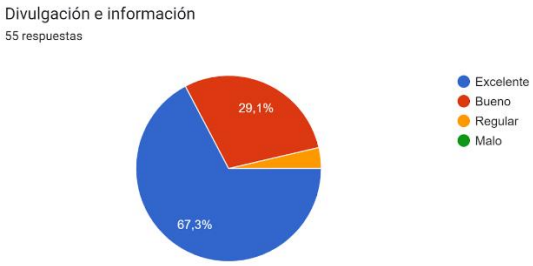
11. Respecto a la comodidad de los espacios, el 54,5% cree que es EXCELENTE, mientras el 38,2% manifiesta que es BUENO, seguido de un 3,6% que dice que es REGULAR, al igual que un 3,6% que lo considera MALO. Aunque la mayoría de las personas encuestadas califican favorablemente los espacios, se puede tener en cuenta aquellos aspectos que incomodan en los espacios y buscar estrategias de mejora para esto.



12. La valoración que dan las personas encuestadas sobre los recursos disponibles, en su mayoría son EXCELENTES con un 72,7%, seguido de un 27,3% considerando que son BUENOS. Es importante mantener la disponibilidad para los recursos, tanto didácticos como pedagógicos que sigan favoreciendo los procesos de formación.



13. Frente a la Divulgación e Información, la mayoría de personas encuestadas con un 67,3% la valoran como EXCELENTE, 29,1% la consideran BUENA y un 3,6% como REGULAR. Es importante resaltar los aspectos que dificultan la divulgación total de la información y generar estrategias que lo mejoren.



14. Frente a las Posibilidades de Circulación y Proyección el 69,1% las considera EXCELENTES y el 30,9% las considera BUENAS. Este aspecto puede ampliarse para próximos procesos y facilitar la circulación de varios laboratorios.



15. Entre los comentarios que se generaron por parte de las personas encuestadas, se puede notar una favorabilidad frente al proceso de formación, donde es recurrente nombrar la posibilidad de aprender de diferentes formas, el poder de la relajación el disfrute de las actividades y los ensayos; la transformación de la timidez y la valoración de otras personas desde el respeto y reconocimiento de la diversidad que posibilita la integración con las demás personas. Encontrarse consigo mismo y compartir en las salidas pedagógicas al tener espacios para jugar. El aprendizaje de las técnicas de circo. Mejorar la resolución de conflictos. Ayudar a otras personas sin importar su condición. Reconocer otros lugares de la ciudad. Presentarse ante otros públicos. Vivir actividades de riesgo seguro.

16. A partir de los ASPECTOS A MEJORAR se resaltan los siguientes:

- Las relaciones interpersonales deben fortalecerse desde el buen trato y la resolución de conflictos de manera creativa.

- Asistir a otros circos para observar todas las técnicas en malabares.

- En algunos laboratorios es importante tener un espacio fijo para trabajar.

- Contar con un refrigerio o compartir, ya que los participantes se encuentran en constante movimiento y actividad física.

17. Entre las SUGERENCIAS dadas por las personas encuestadas, se presentan las más recurrentes:

- Intensificar los días y horarios de encuentros.

- Establecer un espacio más cómodo para los encuentros.

- Considerar el compartir refrigerio por el gasto energético que se tiene.

18. Frente a la pregunta ¿Qué impacto ha tenido la Red en tu vida? hay diversidad de respuestas, sin embargo, teniendo en cuenta las que nombran aspectos similares y recurrentes, se encuentran las siguientes:

- Permitir la interacción con personas distintas y crear nuevas amistades para descubrir habilidades individuales y conjuntas desde las técnicas del circo, el teatro y la danza; aprender a compartir y jugar en equipo; para muchas personas fue su primera experiencia en el teatro causando impactos positivos frente a su autorreconocimiento y gestión de

emociones; reconocer lugares de la ciudad que no se visitan frecuentemente también otorgó otras perspectivas de interacción con los territorios y un gran sentido de comunidad; la posibilidad de conocer otros espacios, utilizar el tiempo libre y otras formas de hacer arte.

19. En el enunciado “En una frase expresa cómo ha sido la experiencia en la Red durante este año” se destacan las siguientes:

- *“¡He mejorado la capacidad de socializar!”*

- *“Gracias a Circo Momo por ayudarme a estar en paz”*

- *“Todos tenemos las mismas posibilidades de soñar”*

- *“¡Que se repita!”*

- *“Mi vida es una obra de arte, se me abren caminos para ser mejor persona”*

- *“Me gusta mucho sentirme como un niño”*

- *“Antes no salía tanto de la casa, pero ahora sí, con el circo Momo me animo más juego más con mis amiguitos”*

- *“Cada persona tiene una razón de ser diferente, y eso nos motiva”*

- *“Un año donde abundó la cultura e intercambio”.*

20. Respecto a la pregunta ¿Cuál fue la actividad que más te gustó de este año? y entendiendo que las percepciones son muy variables dependiendo del laboratorio y la experiencia vivida, se destacan las siguientes:

- Las salidas pedagógicas que se posibilitan desde los intercambios o circulaciones, sobre todo a visitar o conocer otros teatros y territorios.

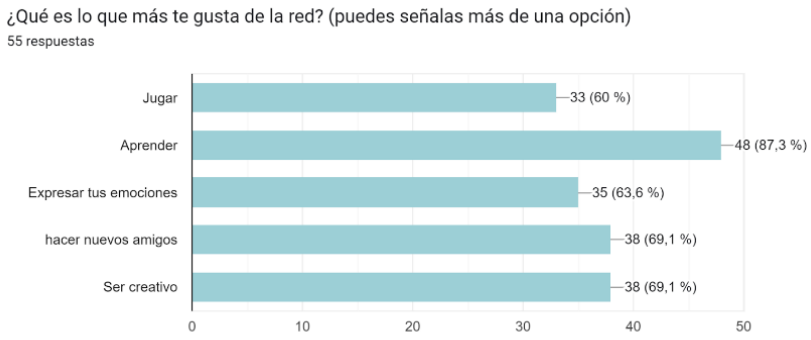
- El reconocimiento de técnicas de malabares diversas como la cinta gimnástica o el hula hula.

- La investigación de temas para llevarlos a la creación desde lo que se había explorado técnicamente y la relación que se genera en el proceso de creación.

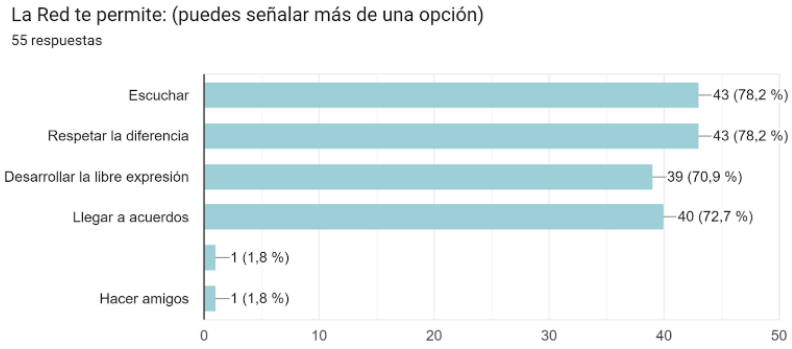
- La muestra final donde se reconocieron los demás laboratorios y se presentó lo creado colectivamente, poniendo en escena las habilidades y destrezas de cada persona a través del personaje creado.

- Los juegos en los encuentros para preparar el cuerpo desde el calentamiento y estiramiento.

21. A la pregunta ¿qué es lo que más te gusta de la Red? la opción APRENDER con un 87,3% de respuesta fue la de mayor incidencia; seguida por SER CREATIVOS y HACER NUEVOS AMIGOS. Demostrando la importancia de la socialización en espacios de formación desde el arte.



22. Al enunciado “La Red te permite…” las respuestas con mayor acogida estuvieron entre ESCUCHAR y RESPETAR LA DIFERENCIA que obtuvieron un 78,2% de votación. Dejando con relevancia que los procesos de formación optimizan las capacidades de los y las participantes frente a la comunicación y vivencia de la cultura en diferentes territorios.



11. Cobertura de servicios (cuál es el alcance poblacional en territorio: qué población atiende y en qué zonas)

Con la propuesta del Lote 1 la entidad Circo Momo alcanzó una atención total de 136 participantes que se inscribieron y participaron a lo largo del proceso con un total de permanencia de 83 participantes al cierre del proceso.

Se tuvo presencia de acciones con los laboratorios en:

Comuna 1: niños, niñas y adolescentes entre 8 y 16 años de edad.

Comuna 2: niños, niñas y adolescentes entre 8 y 13 años de edad.

Comuna 8: Niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre los 7 y los 23 años de edad.

Comuna 10: Adultos hombres y mujeres los cuales oscilan entre 30 y 65 años de edad – Población especial en protección por situación de vida en calle.

Los barrios impactados fueron:

- Aranjuez 1 Participante
- La avanzada 2 Participantes
- La Francia 37 Participantes
- Manrique Central 1 Participante
- Popular 25 Participantes
- Santa Inés 2 Participantes
- Boston 3 Participantes
- El Salvador 2 Participantes
- La Milagrosa 3 Participantes
- Llanaditas 1 Participante
- Los Ángeles 1 Participante
- Prado 47 Participantes
- Calasanz 2 Participantes
- Las independencias 2 Participantes
- Los Colores 1 Participante
- Nuevos Conquistadores 1 Participante
- Santa Mónica 1 Participante
- Otros Municipios: Bello 4 Participantes

12. Acciones desarrolladas para fortalecer el proyecto de formación y creación artística (alianzas y articulaciones realizadas con otras instituciones para fortalecer la formación, la creación o la circulación, entre otras):

Una de las características más importantes y valiosas de la Red de Creación Escénica es la posibilidad de las alianzas e intercambios que se generan, en realidad todas las actividades de formación, cobertura y proyección llevan a que las entidades entretejan una red de aliados, se desplacen por distintos territorios e intercambien servicios y conocimientos.

En ese sentido Circo Momo realizó las siguientes alianzas y actividades:

- **Formación**

- Casa de la Cultura APICP – Popular 2: Se realizó el Laboratorio de la Comuna 2.

- UVA La Imaginación – Villa Hermosa: Desde hace varios años se tiene una alianza con esta UVA para el uso de espacios y equipos. En este lugar se desarrolló gran parte del proceso formativo del Laboratorio Base, así mismo el intercambio con el Albergue.

- Albergue para personas en situación de vida en calle de la Secretaría de Inclusión Social: En esta institución se realizó una de las alianzas más importantes y que ya lleva 2 procesos de la RCE 2022 y 2023. En esta se desarrolló el Laboratorio de la Comuna 10.

- **Coberturas**

- Red de Audiovisuales: Apoyo y acompañamiento a profesionales de esta Red para la presentación a la licitación pública.

- Comuna 9 - I.E Gonzalo Restrepo: Presentación de la obra Emocionarte, creación del Laboratorio Base y conversación entre las estudiantes y los participantes. Difusión de la Red.

- Comuna 80 - Parque Biblioteca José Horacio Betancur: Presentación y conversatorio de la obra Emocionarte, creación del Laboratorio Base y difusión de la Red.

- Comuna 3 - Fundación Educo Versalles: Taller de exploración diferentes expresiones artísticas como la acrobacia, el teatro, las artes plásticas y los malabares y difusión de la Red.

- Comuna 3 - Barrio La Honda: Acompañamiento a evento cultural comunitario y trabajo en Red con organizaciones de la Comuna 3 que pueden despertar su interés por actividades de formación y por participación en la Red de Prácticas Artísticas.

- **Circulación**

- X Festival de Teatro de Titiribí: Se acompañó el Festival de teatro desde el componente Circense con un desfile artístico y un taller de Circo Social para una escuela veredal.

- Centro Cultural Pandora - IV Festival de Teatro José Manuel Freidel: Intercambio artístico con escuela rural: presentación de la obra Emocionarte, Taller de circo social y asistencia a obra del grupo artístico de la escuela.

- **Creación – Muestra**

- Teatro al Aire Libre del Pedregal: Lugar para ensayo y presentación de la Muestra final.

- **Intercambios**

- Se realizaron un total de 5 intercambios, 2 de ellos con otras Redes pertenecientes al Red de Prácticas Artísticas y Culturales. Corporación Ziruma, Teatro Arlequín y lo Juglares, Casa del Teatro, Red de Artes Plásticas y Visuales y Red de Audiovisuales.

13. Proyección del proceso de formación y creación artística:

El proceso que se vive dentro de los laboratorios de creación de la Red, además de propiciar espacios de exploración, investigación y expresión desde la metodología de Circo Social, provee un amplio abanico de posibilidades de aprendizaje, proyección artística y comunitaria. A través del quehacer cotidiano y los encuentros desarrollados en territorio, los y las participantes continuamente se exponen y muestran a la comunidad las ganancias individuales y colectivas. Además, durante el proceso se pueden dar cuenta de la capacidad que tienen para llevar a cabo réplicas de sus conocimientos a otros niños, niñas y jóvenes interesados en el arte, fomentando así el desarrollo de nuevas habilidades y talentos en la comunidad. También pueden colaborar con organizaciones locales o comunitarias para mejorar y embellecer espacios públicos mediante campañas de aseo o ambientales, creando un entorno más inspirador para todos. En definitiva, su creatividad y vivencias artísticas les permiten ser agentes de cambio en la sociedad, utilizando el arte como herramienta para expresar ideas, emociones y generar impacto positivo en sí mismos y su entorno.

Para este 2023 una de las atracciones y motivaciones más importantes para los grupos han sido los recorridos por la ciudad y en el caso del Laboratorio Base por otros municipios, la posibilidad de reconocimiento que se tiene amplía no sólo la autoestima de los y las participantes, sino que es inspiración para continuar su proceso formativo. Algo particular en relación a esta proyección ocurrió en la Circulación al X Festival de teatro de Titiribí donde el laboratorio base se siento valorado, reconocido y admirado por su talento.

Así mismo los y las participantes manifestaron sentirse felices por la asistencia de familias y público general a la Muestra final, para ellos fue muy importante el reconocimiento, los aplausos y las expresiones de los asistentes. Las familias reconocieron los avances técnicos de los niños, niñas y adolescentes y elogiaron su creatividad.

No cabe duda que el componente de proyección es uno de los más motivadores e importantes para los laboratorios y por eso es vital que se le de mayor importancia y recursos.

14. **Establecer y sustentar de manera detallada las debilidades encontradas y acciones lideradas en los procesos de convocatoria de los laboratorios, en especial aquellos que presentaron baja participación y la integración con el componente de movilización.**

Comuna 8 - Laboratorio base:

A pesar de ser un grupo con trayectoria dentro de la entidad y tener un proceso más consolidado, para este convenio fue difícil la permanencia en el laboratorio ya que la mayoría de participantes están en la universidad o trabajando y los horarios se tornaron difíciles, para esto se generaron entrenamientos extra los días jueves en la noche y los días sábados en la tarde, lo que dividió el grupo en 2. Los pequeños y algunos adolescentes que entrenaban los sábados en el horario definido y el resto de jóvenes. Esta situación se comentó con el coordinador de la Red y los jóvenes participaron activamente de las acciones de proyección.

El artista formador y la agente territorial definieron días y horas específicas en los meses de junio y julio para visitar las instituciones educativas aledañas a la UVA de la Imaginación, lugar donde se realizaron los encuentros; sumado a esto, en la UVA se publicó la convocatoria, se hizo una difusión puerta a puerta. De este proceso aparecieron varias personas interesadas, no obstante, desistieron del proceso por encontrarse ocupadas con otras prioridades o por otros procesos. Afortunadamente, las personas que permanecieron en el grupo, fueron constantes y comprometidas, avanzando en su formación y logrando muchas de las metas propuestas a nivel técnico y social lo que se evidenció en los resultados de la Muestra final y las acciones de cobertura y circulación.

Comuna 1 - APICP:

Este laboratorio era nuevo dentro de proceso de la Red y se convocó de la mano de una fundación que manifestó el deseo por tener actividades artísticas y culturales con sus participantes. Al principio se dio mucho apoyo y se comprometieron con un grupo de 14 participantes, pero esto no se cumplió. Sin embargo, la artista formadora con el apoyo de otros artistas formadores de los demás laboratorios realizó convocatorias en la institución educativa Fe y Alegría del Popular 2 y en las canchas cercanas al barrio. Así mismo se realizaron llamadas para invitar a los niños y niñas que se inscribieron en la I.E. El grupo logró consolidarse de la siguiente manera:

Durante todo el proceso asistieron 26 participantes. Finalizaron el proceso 15, que estuvieron inscritos así:

Desde junio 1

Desde julio 3

Desde agosto 4

Desde octubre 4

Desde noviembre 3

A través del componente de Movilización también se realizaron convocatorias, con una pieza gráfica que se publicó en varios medios comunitarios, grupos en redes sociales y WhatsApp, fue enviada también a líderes de las Comunas de incidencia y redes de información local. Se mantuvo comunicación constante con las personas encargadas de las convocatorias y el apoyo en piezas y publicaciones.

Finalmente, y aunque estos grupos mantuvieron asistencias por debajo de 20 participantes los grupos de Comuna 10 Albergue y comuna 2 La Francia, siempre estuvieron por encima del promedio lo que dio lugar al cumplimiento de la meta total de 80 participantes. Esto queda debidamente sustentado por el SUB de cada mes y las notas aclaratorias, así mismo el Albergue habitantes de calle entregó un certificado donde se confirma la participación activa de 34 personas.

Evidencias:
https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc

%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FAcciones%20Convocatoria%20Comuna%201%20y%208

15. Dificultades, aprendizajes

- El tiempo siempre va a representar una dificultad para llevar a cabo procesos efectivos; es importante considerar que la convocatoria durante el mes de receso escolar por vacaciones, es difícil en tanto los niños, niñas y adolescentes se encuentran en otras actividades relacionadas al tiempo libre.
- El manejo efectivo de las listas de asistencia se dificultó en tanto demandaban mucho tiempo del encuentro para su diligenciamiento, incluso como entidad se establecieron unas listas prediligenciadas, aún así, el espacio destinado para las firmas y algunos datos resultaba ser demasiado pequeño para los niños y niñas participantes.
- Un aprendizaje a partir de lo vivenciado en el año, fue encontrar fluctuación en las poblaciones, ya fuera por otros compromisos o por falta de apropiación del proceso; sin embargo, al final se demuestra que las personas inspiradas y comprometidas con su propio aprendizaje y con su grupo, acomodan, buscan alternativas y buscan vincularse de forma más participativa.

16. Reconocimientos

- En el Laboratorio Base se ha dado un proceso de inclusión muy valioso, ya que se han establecido relaciones entre adultos, jóvenes, niños y niñas con muy buenos resultados; esta interacción entre generaciones, estilos y formas de ser diferentes ha enriquecido el trabajo creativo y colaborativo del grupo.
- El Laboratorio 1 tuvo un primer acercamiento al Circo Social y fue inspirador para los y las participantes, las acciones de intercambio y la muestra final, marcaron un punto importante en sus procesos formativos.
- Es importante destacar el compromiso generado en el Laboratorio 2, después de establecerse y generar lazos de confianza, tal fue la apropiación de los niños y niñas de este espacio, que dedicaban siempre un momento previo de su encuentro para organizar y embellecer el espacio destinado para ello.
- El Laboratorio 3 tiene una riqueza creativa y motivante para continuar con los procesos de formación, allí se destaca la perseverancia de los y las ciudadanas del albergue y, cómo encontraron en las artes escénicas tantas posibilidades de crecimiento individual y colectivo.

17. Retos

- Para la Alcaldía está el reto de tener las licitaciones más rápido para que los grupos de todos los lotes se constituyan antes de la primera mitad del año, esto da la posibilidad de mantener un proceso más sólido y de tener a los participantes concentrados antes de que se vinculen y ocupen su tiempo en otras actividades.

- Las entidades aliadas debemos procurar mantener una mayor atención con grupos más estables, buscando y consolidando estrategias creativas y de permanencia, esto se une a lo anterior y se facilita con una convocatoria anticipada.
- Activar entre las redes que se han construido más intercambios y posibilidades de circulación, ya que se encontró son fuente de motivación y participación.
- LA entidad Circo Momo se plantea como reto iniciar proceso de malabares con el grupo del albergue en el 2024, para esto se han estado investigando adaptaciones y metodologías para poblaciones con discapacidad física.
- La alcaldía y la secretaría tienen como reto generar formatos de informes más concisos, donde no se repitan datos y que generen la información realmente necesaria, así mismo que sean entregados de manera virtual en su totalidad.

LISTA DE VERIFICACIÓN DE ENTREGABLES CUARTO INFORME

Documentos técnicos

1. **Informe final de la entidad presentado dentro de este formato y siguiendo los lineamientos y premisas establecidas, en físico y digital, donde se evidencien también los siguientes aspectos:**

   a. **Los ajustes requeridos en el tercer informe, de acuerdo con las observaciones realizadas en el informe de supervisión compartido mediante correo electrónico.**

Los Siguientes son los ajustes que se solicitaron a la entidad Circo Momo en el informe de Supervisión 3 y que serán desarrollados de manera integral en el informe, en cada uno de los puntos correspondientes.

- *De acuerdo con el análisis de la información del SUB establece 98 participantes inscritos activos, que no es consistente con los listados de asistencia de los laboratorios los cuales registran una participación promedio de 53 integrantes, diferencias que* ***deben ser ajustadas a partir de la depuración de la base de datos****.* ***Así mismo, es necesario que en el cuarto informe se sustente de forma detallada las estrategias y actividades de convocatoria generadas por la entidad y en articulación con el componente de movilización, para aquellos laboratorios que no lograron alcanzar las metas establecidas en el convenio.***

Respecto a esta observación como entidad aliada manifestamos estar en desacuerdo, pues las atenciones registradas superan por mucho el promedio de 53 participantes registrado en el informe, para mitigar esto se han realizado las siguientes acciones:

- Conversación telefónica con el coordinador Wilder Lopera.
- Carta al equipo técnico de la RCE para solicitar ajuste y explicación sobre parámetros utilizados para sacar el promedio de participantes.
- Carta del Albergue habitantes de calle donde se realiza el laboratorio de la comuna 10 y en la cual el coordinador certifica la participación de 34 habitantes.
- Sustentación de las acciones desarrolladas en el Laboratorio base y en el laboratorio de la comuna 1 que son los únicos que presentaron una asistencia menor a 20 participantes pero que fue suplida con los demás grupos.
- Notas aclaratorias entregadas en sub de octubre y noviembre.

PUNTO 14 de la primera parte de este informe: Establecer y sustentar de manera detallada las debilidades encontradas y acciones lideradas en los procesos de convocatoria de los laboratorios, en especial aquellos que presentaron baja participación y la integración con el componente de movilización.

Evidencias:
https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FAcciones%20Convocatoria%20Comuna%201%20y%208

- *AGENDAS Y CONTACTOS diseñado como instrumento de planeación se hace relación de las propuestas en cuanto a experiencias de circulación, encuentros de intercambio y coberturas, en los que se definen fechas, lugares, actores y responsables. Este cronograma se debe actualizar en el último informe, con los cambios o acciones que se realicen para el cierre del convenio, como la jornada de evaluación y demás actividades en el marco del convenio.*

El cronograma ha sido actualizado por la coordinadora de formación conforme se planean y/o ejecutan cada una de las actividades. Para este cuarto informe queda totalmente diligenciado.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/:x:/r/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B468C9AE8-815C-42AF-B77C-181C573B228A%7D&file=AGENDAS%20Y%20CONTACTOS%20RCE%202023.xlsx&action=default&mobileredirect=true

- *Respecto al formato de autorización para uso de la imagen, este debe ser entregado en el 100% en el cuarto informe: Si esto no se logra, se debe presentar la debida justificación.*

Se entrega el cuadro de seguimiento totalmente diligenciado, se anexan los formatos faltantes con las justificaciones de los formatos que no se presentan por retiro de los participantes.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FPRIMER%20INFORME%2FFormatos%20de%20Derecho%20de%20imagen

- *Aunque en diversas reuniones se ha comentado las dificultades presentadas en términos de permanencia de los asistentes, en el informe final la entidad deberá justificar las deficiencias presentadas en este aspecto.*

Este punto al igual que las asistencias será justificado y argumentado en el desarrollo del informe

PUNTO 14 de la primera parte de este informe: Establecer y sustentar de manera detallada las debilidades encontradas y acciones lideradas en los procesos de convocatoria de los laboratorios, en especial aquellos que presentaron baja participación y la integración con el componente de movilización.

- *Los extractos financieros aportados de los meses de septiembre y octubre no reflejan los movimientos y pagos a terceros generados dentro del convenio; … En el informe final la entidad deberá mostrar que los traslados no hayan sobrepasado el valor de lo efectivamente sufragado en el correspondiente período.*

Esta situación ha sido conversada por la gestora administrativa con Claudia Toro y será debidamente argumentada en el informe financiero, teniendo en cuenta las recomendaciones generadas en dicha conversación.

PUNTO B- 4 COMPONENTE ADMINISTRATIVO

b. Culminación de los procesos de cada uno de los componentes de LOTE por parte de todo el equipo de trabajo y los componentes transversales.

1. COMPONENTE DE FORMACIÓN.

1.1. Laboratorios de Creación

Laboratorio Base: para la finalización de este proceso, el laboratorio base recogió un cúmulo de experiencia vividas, donde sus participantes han valorado las oportunidades de

conocer otros territorios, han compartido experiencias artísticas con otros grupos y han reconocido las posibilidades de proyectar su saber y replicarlo. Su nivel de exigencia cada vez es mayor, propiciado por los diferentes retos que se propusieron, por ejemplo, en aspecto acrobático en conjunto, o el tema de los malabares con la exploración de nuevos juguetes. A nivel social, su crecimiento ha sido exponencial, dado que como grupo han podido comprender las formas particulares de relacionarse con las demás personas que participan; han logrado tramitar de forma asertiva las emociones y sentires frente a decisiones grupales o situaciones de conflicto.

- Materiales y Kit pedagógico:

1 bitácora de emergencia emocional diseñada por la corporación con actividades para manejo adecuado de emociones un juguete de circo para cada participante según la exploración técnica realizada. Entre los juguetes entregados tuvimos pelotas, diábolos, hulas y kit de maquillaje.

Para la muestra final se compraron vestuarios violetas de acrobacia, maquillaje, objetos para peinados, impresiones de utilería y escenografía.

Para finalizar el desarrollo de los laboratorios se realizaron impresiones y compra de papelería.

Laboratorio Comuna 1 - APICP: las personas participantes de este laboratorio, lograron conectar con un proceso individual y colectivo muy satisfactorio; ya que no se habían tenido oportunidades de interactuar desde la metodología del Circo Social; esto hace que, de alguna manera se valide dicha metodología, porque propicia un acercamiento desde y a través del arte circense que potencia las habilidades sociales de cada persona, pero también reconoce y genera experiencias que impulsan a la sensibilidad artística y estética. Hay sentimientos de gratitud de los y las participantes hacia sus artistas formadoras por pensar en sus intereses y motivaciones en la preparación de las diferentes actividades que les llevaron a vivir el Circo Social. La técnica privilegiada en este laboratorio fue malabares con cintas, técnica que se evidenció en la muestra final. Así mismo, este fue el malabar entregado en el kit pedagógico.

- Materiales y Kit pedagógico:

1 bitácora de emergencia emocional diseñada por la corporación con actividades para manejo adecuado de emociones un juguete de circo que para este laboratorio se trató de cinta acrobática.

Para la muestra final se compraron algunos vestuarios complementarios, maquillaje, objetos para peinados, cintas negras, cinta tela de colores, limpiapipas, nylon e impresiones de utilería y escenografía.

Para finalizar el desarrollo de los laboratorios se realizaron impresiones y compra de papelería.

Laboratorio Comuna 2 – La Francia: este laboratorio es muy reconocido en la comunidad, ya que se lleva desarrollando hace mucho tiempo y, como parte de la entidad, se valora el hecho de que la misma comunidad ha aprendido a conservar los espacios y los tiempos para el desarrollo de los encuentros. Sin embargo, el reto cada vez que se retoma el proceso es vincular nuevamente a los y las participantes, a sus familias y generar nuevamente todo el conjunto de acuerdos y acciones que beneficien el proceso. Allí se cuenta con la dinamización de la agente territorial para cuestiones de convocatoria, logística y comunicación con la comunidad, por tanto, es de valorar este rol por su gran ayuda. La exploración técnica se centró en el hula hula y fue el juguete entregado a cada participante en el kit pedagógico. Como reto con esta comunidad queda seguir trabajando por el tema de protección de los derechos y rutas de atención.

- Materiales y Kit pedagógico:

1 bitácora de emergencia emocional diseñada por la corporación con actividades para manejo adecuado de emociones un juguete de circo que para este laboratorio se trató de un hula hula.

Para la muestra final se compraron algunos vestuarios complementarios, maquillaje, objetos para peinados, diademas, telas de peluche, pedrería, flores, tela para pañuelos malabar, impresiones de utilería y escenografía.

Para finalizar el desarrollo de los laboratorios se realizaron impresiones y compra de papelería.

Laboratorio Comuna 10 - Albergue: los y las participantes de este laboratorio que por segundo año viven el proceso de formación y creación con la entidad, reconocen avances importantes desde muchas perspectivas; dado que su exploración ha pasado por muchas líneas estéticas, este año se enfocaron desde el teatro y sus componentes, así que fue un proceso enriquecido con muchas experiencias que los sumergió en descubrimientos individuales y fortaleció las relaciones interpersonales entre una población en su mayoría adulta y que requiere de acompañamiento en su proceso de reincorporación social. Para este laboratorio el kit se entregó con elementos plásticos para pintar.

- Materiales y Kit pedagógico:

1 bitácora de emergencia emocional diseñada por la corporación con actividades para manejo adecuado de emociones, 3 tubos de pintura acrílica, 2 pinceles y 1 bastidor por persona.

Para la muestra final se compraron algunos vestuarios complementarios, maquillaje, objetos para peinados, calcomanías, flores, costurero, impresiones de utilería y escenografía.

Para finalizar el desarrollo de los laboratorios se realizaron impresiones y compra de papelería.

1.2. Bitácoras

Este aspecto permitió reconocer que la elaboración de las bitácoras es importante en un proceso de formación social y artística porque permite registrar y reflexionar sobre las experiencias, ideas y aprendizajes tanto de los y las participantes como de las artistas formadoras, lo que facilita el seguimiento del progreso individual y colectivo, fomenta la autocrítica y la autoevaluación, además, promueve la construcción de conocimiento a través del análisis y la síntesis de las vivencias de cada laboratorio.

1.3. Guías pedagógicas

Este instrumento propuesto por la Red de Creación Escénica para este año, representó un reto en tanto se analizó y se organizó de acuerdo a las propias formas de planear un encuentro desde la metodología propia del Circo Social; sin embargo, al entender y relacionar los aspectos a tener en cuenta, se descubre que la elaboración de una guía pedagógica, desde una pedagogía constructivista y activa, es importante como planeación de las actividades de un proceso de formación social y artística, ya que proporciona un marco estructurado y coherente para el desarrollo de actividades y estrategias que promueven el aprendizaje activo, la participación, la creatividad y la reflexión crítica en los y las participantes, fomentando así un desarrollo como individuos que viven una ciudadanía cultural, pero también, aportan a la construcción de sus entornos comunitarios.

1.4. Mesa Interna de Formación

El desarrollo de la Mesa interna de formación generó encuentros para el diálogo, el compartir de saberes, el conocimiento de acciones y el desarrollo de la capacidad creativa como equipo de trabajo. Estos encuentros resultaron importantes, en tanto que, permiten la colaboración y el intercambio de ideas entre artistas formadores y coordinaciones, ya que cuentan con diferentes conocimientos y perspectivas, lo que enriquece el proceso creativo y, facilita la generación de estrategias innovadoras que impacten los procesos sociales y artísticos que se acompañan. Se realizaron un total de 22 mesas internas debidamente evidenciadas en el formato agendas y contactos, a través de registro fotográfico y actas.

2 COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL - CAPACITACIONES Y SOCIALIZACIONES DEL LOTE.

2.1. Encuentros interinstitucionales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.

Evento cierre
Fecha y hora: 04 de diciembre de 6:00 pm a 9:00 pm
Lugar: Teatro Metropolitano

Para el evento de cierre de los procesos de las Redes de Practicas Artísticas y Culturales se realizó un ensamble, donde se presentaron algunos de los resultados obtenidos por diferentes laboratorios de creación; así mismo, se creó un hilo conductor entre cada una de las puestas en escena, teniendo como objetivo principal la celebración de los 20 años de la Red de Creación Escénica del municipio de Medellín.

Desde la Corporación Momo Escuela de Arte los invitados a este evento fueron los participantes del Laboratorio 2- La Francia y algunos del Laboratorio Base, quienes se mostraron muy interesados en todas las presentaciones, especialmente en el montaje de danza urbana. Así mismo en el ensamble participó un niño perteneciente al Laboratorio Base.

Teniendo en cuenta que la programación de este evento se realizó próxima a la terminación de los convenios, Circo Momo ya había ejecutado, con previa autorización del coordinador Wilder Lopera, el rubro que al momento de la planeación se propuso utilizar como recurso para el transporte y refrigerio de los asistentes. Sin embargo, se llegó a un acuerdo donde desde el equipo de la Alcaldía se puso a disposición de Circo Momo tanto el transporte como los refrigerios.

2.2. Reuniones de Coordinadores de formación.

Fecha y hora: 14 de noviembre de 9 a 12m
Lugar: DeAmbulantes

En esta reunión se abordaron eventos y aspectos importantes a nivel cualitativo y formativo para la finalización de los convenios de asociación. Se plantea la importancia de participar en el cierre de la Red para la celebración de sus 20 años de trayectoria, para lo cual, cada entidad llevará un grupo al cual se le provee transporte y refrigerio, esto acordado por los coordinadores administrativos y Jhon Jairo.

Se dan observaciones sobre el informe final, en cuanto a la importancia de evidenciar los procesos que se llevaron a cabo, así como de los diferentes componentes que se establecen. Se recuerda la importancia de la aplicación y análisis de las encuestas de satisfacción a los y las participantes, así como la jornada de evaluación interna que dejará

insumos para la mesa de coordinadores final. Las premisas a considerar en la evaluación interna serían enviadas por el coordinador de la Red. Además, de la elaboración de la caracterización final y la relación que se debe hacer entre ésta con la hecha al inicio del proceso.

Fue una reunión productiva, en la que cada coordinador presentó su voz desde propuestas y argumentos para llevar a cabo la finalización del convenio de la manera más satisfactoria posible.

2.3. Jornada de evaluación final

Se plantean 2 jornadas de evaluación:

- **Interna**

Fecha y hora: 11 de diciembre de 8:00 am a 10:00 am
Lugar: Café Claustro Comfama

El equipo de coordinación y artistas formadores tuvo un encuentro para compartir y dialogar sobre los diferentes componentes de la Red de Creación Escénica, allí se posibilita medir el impacto y los resultados del proyecto, identificar logros y aspectos de mejora, aprender de las experiencias y tomar decisiones para futuras iniciativas. Asi mismo, se compartió un delicioso desayuno en uno de los lugares más emblemáticos de la historia de la educación en nuestra ciudad.

Acta
https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FActas%20y%20Listados%20Asistencia%20Componente%20Interinstitucional

Registro Audiovisual
https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual%2FComponente%20Interinstitucional

- **General**

Fecha y hora: 12 de diciembre de 8:00 am a 4:00 pm
Lugar: Oficina Central de los Sueños.

Con los insumos obtenidos de la evaluación interna, en reunión con los demás equipos de coordinación de las diferentes entidades aliadas, se da la jornada de evaluación final de la

Red, en donde se comparten diferentes puntos y se valora el proceso vivido durante el año 2023, con miras potenciar los logros obtenidos y transformar aquellos aspectos que requieren de estrategias de mejora para futuros procesos.

Acta
https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FActas%20y%20Listados%20Asistencia%20Componente%20Interinstitucional

Registro Audiovisual
https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual%2FComponente%20Interinstitucional

3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

3.1. Experiencias de Circulación

- Circulación 2 - Centro Cultural Pandora - IV Festival de Teatro José Manuel Freidel

El espacio además de ser un momento en el que los y las participantes compartieran lo creado en los procesos de los encuentros, fue un espacio en el que pudieron conocer otros lugares que realizan actividades parecidas, donde conocieron diferentes formas de hacer una puesta en escena con lo que vieron por parte del Centro Cultural Pandora y un espacio de esparcimiento para nuestros participantes, en donde cada uno tuvo tiempo de explorar, conocer y de hacer lo que quisiese en el espacio. Los niños y niñas que vieron la muestra que llevó Circo Momo mencionaron que era algo diferente a lo que suelen ver en la vereda y en el centro cultural, que no imaginaban posible hacer tantas cosas con los malabares y que se notaba dedicación y esfuerzo por parte de los y las artistas; además se brindó un taller antes de la obra que les permitió explorar con algunas de las técnicas que posteriormente verían en escena, los participantes del laboratorio base fueron quienes ayudaron en el taller y les enseñaron a los demás algo de lo que ellos y ellas habían aprendido en sus formación, esto demuestra los avances desde los aspectos sociales y técnicos que se han tenido con el grupo.

3.2. Encuentros de intercambio

- Intercambio 4 - Laboratorio Base y Red de Audiovisuales

Este intercambio se realizó el 11 de noviembre en el Parque Biblioteca Lusitania. El encuentro entre el grupo de participantes del laboratorio base de Circo Momo y el grupo de

participantes de la Red de Artes Audiovisuales de la Corporación Incluyamos ha sido una experiencia enriquecedora y colaborativa, donde se vivió una atmósfera de emoción y admiración mutua. Desde Circo Momo los y las participantes han aportado su destreza física, creatividad y habilidades acrobáticas, mientras que los y las participantes de la red de audiovisuales han compartido su conocimiento en técnicas de grabación, edición y producción audiovisual. A través de este intercambio, ambos grupos han logrado inspirarse para generar creaciones únicas que combinan la magia del circo con la belleza visual de las producciones realizadas.

Además, les permitió a ambos grupos expandir sus horizontes creativos y alcanzar logros sociales al promover la diversidad cultural y la integración entre disciplinas artísticas. A nivel personal, los participantes experimentaron un crecimiento significativo en su confianza, autoestima y capacidad para trabajar en equipo, lo que les permitió superar desafíos y alcanzar metas conjuntas de manera exitosa. Estos espacios amplían los horizontes de ambos grupos, llevándolos a explorar nuevas formas de expresión artística.

4. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

Para garantizar la adecuada ejecución de los recursos financieros del proyecto, se realiza asentamiento y revisión periódica de los gastos pagados y causados en la ejecución de las diferentes actividades. A continuación, se informa los pagos realizados a la fecha en cada uno de los componentes del convenio y los desembolsos a la entidad realizados por parte del Distrito especial de ciencia tecnología e Innovación de Medellín, evidenciando una ejecución del 100% del recurso destinado para la ejecución del convenio de asociación 4600098178.

- **INGRESOS:**

se han recibido ingresos por un valor de $ 71.762.508, correspondientes al 85% del total del valor del aporte al convenio del Distrito especial de ciencia, tecnología e innovación de Medellín.

- **EGRESOS**

Nota aclaratoria: Es importante aclarar que la Corporación Momo Escuela de Arte realiza algunos pagos del convenio desde la cuenta de ahorros principal de la entidad y una vez recibido el desembolso a la cuenta creada para el convenio de la Red de Creación Escénica se traslada el recurso prestado; esto debido a que el aporte suministrado por la Alcaldía para el desarrollo del proyecto ingresa a la Corporación en fechas que no coinciden con los pagos tanto al equipo de trabajo como a los proveedores.

- **COMPONENTE 1: FORMACIÓN**

1.1 Material pedagógico: Se realizaron compras de material para el desarrollo de los laboratorios de formación por valor de $9.310.365 correspondientes al 100% del rubro presupuestado. Este material fue utilizado en los 4 laboratorios de creación escénica y se encuentra relacionado en el informe pedagógico y en las planeaciones de los encuentros realizados.

Durante los meses de noviembre y diciembre se realizaron pagos por conceptos de compra de material correspondiente a un valor de $4.728.009, dicho material se utilizó para:

- La conformación de un kit que fue entregado a cada uno de los participantes, este kit se conformó por una bitácora de emergencia emocional y un juguete de circo para los laboratorios 1, 2 y el Laboratorio base y en el caso del laboratorio 3 (Albergue) el kit consintió en la bitácora, 3 tubos de pintura acrílica, 2 pinceles y 1 bastidor por persona.

- Compra de vestuario para la muestra final del proceso, fueron 3 desembolsos, uno por valor de 500.000 (realizado en el mes de octubre y reportado en el informe anterior) y dos restantes por valor de 945.000 cada uno, realizados en el mes de noviembre.

- Compra de material para construcción de utilería y maquillaje necesario en la muestra final.

En los comprobantes de las compras de material que no fueron facturadas electrónicamente, es decir que fueron realizadas a personas naturales, se encuentran las cuentas de cobro y el documento soporte electrónico, que ante la DIAN es el equivalente a la factura electrónica. Dichos documentos se encuentran anexos en las evidencias del informe financiero.

1.2. Coordinador de formación: Se han realizado 7 desembolsos por el concepto de honorarios a coordinación de formación a la profesional Jalil Salas Arango así:

Honorarios Mes	**Valor**
Junio	$ 1.730.125
Julio	$ 3.053.162
Agosto	$ 3.053.162
Septiembre	$ 3.053.162
Octubre	$ 3.053.162
Noviembre	$ 3.053.162
Diciembre	$ 1.323.037
Total	**$ 18.318.972**

En total estos 7 egresos suman $ 18.318.972, es decir el 100% del rubro presupuestado.

1.3. Artistas: Se han realizado el pago de honorarios de los meses de junio (16 al 30), julio (01 al 31), agosto (01 al 31), septiembre (01 al 30), octubre (01 al 31) y noviembre (01 al 30) de 3 artistas formadoras (Tatiana García Ortiz, Angélica Osorio Quintero y Eliana Álvarez Álvarez), para 3 Laboratorios de formación, como se muestra a continuación:

Honorarios Mes	**Cantidad de artistas**	**Valor por artista**	**Valor total**
Junio	3	$ 793.577	$ 2.380.731
Julio	3	$ 1.587.153	$ 4.761.459
Agosto	3	$ 1.587.153	$ 4.761.459
Septiembre	3	$ 1.587.153	$ 4.761.459
Octubre	3	$ 1.587.153	$ 4.761.459
Noviembre	3	$ 1.587.153	$ 4.761.459
Total	**$**		**26.188.025**

Además, se han pagado honorarios de los meses de junio (16 al 30), julio (01 al 31), agosto (01 al 31), septiembre (01 al 30) octubre (01 al 31) y noviembre (01 al 30) al artista formador David Cardona Zuluaga, encargado de brindar formación al Laboratorio Base.

Honorarios Mes	**Valor total**
Junio	$ 751.094
Julio	$ 1.502.188
Agosto	$ 1.502.188
Septiembre	$ 1.502.188
Octubre	$ 1.502.188
Noviembre	$ 1.502.188
Total	**$ 8.262.034**

Así pues, el valor ejecutado por concepto de artistas formadores a la fecha es de $34.450.059 para un porcentaje ejecutado del 100%.

- **COMPONENTE 2: INTERINSTITUCIONAL**

2.1. Evento de evaluación final entre lotes: En conversación con Wilder Lopera, se aprobó destinar $500.000 del recurso para la segunda circulación que se llevó a cabo el día 10 de noviembre en el municipio de Santa Barbará, este dinero se utilizó para ajustar el pago del transporte, toda vez que el recurso disponible en el componente de circulación no fue suficiente. El comprobante del egreso de este valor se encuentra en la carpeta de circulaciones.

El resto del recurso se utilizó para la realización del evento de evaluación así:

- Compra de obsequios para equipo de trabajo interno (272.250).
La evaluación interna se llevará a cabo el día 11 de diciembre y el detalle se entregará posteriormente, puesto que no alcanza a estar elaborado para ese día. No obstante, el pago ya fue realizado al proveedor y se adjunta comprobante en el presente informe.

- Transferencia para atención y alimentación en encuentro de evaluación general Red de Creación Escénica (250.000)

A la fecha la ejecución es de 100%.

- **COMPONENTE 3: PROYECCIÓN**

3.1. Circulaciones: Los días 01 y 02 de octubre se llevó a cabo la primera circulación del lote en el municipio de Titiribí, para esta se tuvieron los siguientes gastos:

Concepto	**Valor**
Transporte	$ 1.350.000
Póliza	$ 287.683
Alimentación	$ 367.500
Total	**$ 2.005.183**

El día 10 de noviembre se realizó la segunda circulación en el municipio de Santa Barbará y tuvo unos gastos totales de $1.832.431, a la fecha se tenía disponible $319.817, así que los gastos restantes se saldaron con recursos del componente de evaluación (500.000) y con el rubro total de gastos asociados al proyecto (1.012.614), esto fue acordado previamente con el coordinador Wilder Lopera.

Por consiguiente, se ejecutó el 100% del valor asignado para las circulaciones.

3.2 Intercambios: Se realizaron 4 intercambios de los laboratorios 1, 2, 3 y laboratorio base, estos tuvieron los siguientes egresos:

Concepto	**Valor**
Póliza Intercambio 1	$ 47.600
Alimentación intercambio 1	$ 77.800
Póliza Intercambio 2	$ 47.600
Alimentación intercambio 2	$ 488.000
Póliza Intercambio 3	$ 119.000
Póliza intercambio 4	$ 47.600

Transporte 4 intercambios	$ 2.030.000
Alimentación intercambio 4	$ 204.800
Total	**$ 3.062.400**

Logrando así una ejecución del 100% de este rubro.

3.3. Muestras: El día 25 de noviembre a las 4pm se llevó a cabo la muestra final de los 4 laboratorios de creación escénica, los resultados de estos laboratorios dieron como resultado una puesta en escena de aproximadamente 2 horas. Sin embargo, los participantes y el equipo de trabajo estuvieron desde la mañana en la preparación de la escenografía, maquillaje, peinados y ensayo general. Así pues, se generaron los siguientes egresos:

Concepto	**Valor**
Póliza de accidentes muestra final	$ 119.000
Insumos para refrigerios	$ 320.500
Almuerzos	$ 1.133.000
Transporte 4 intercambios	$ 1.600.000
Total	**$ 3.172.500**

Cumpliendo con una ejecución presupuestal del 100%.

- **COMPONENTE 4: Administrativo**

4.1. Gestor administrativo: A la gestora administrativo, Aura Vanessa Flórez, se le han hecho pagos de honorarios de los meses de junio (14 al 30), julio (01 al 31), agosto (01 al 31), septiembre (01 al 30), octubre (01 al 31), noviembre (01 al 30) y diciembre (01 al 13).

Honorarios Mes	**Valor total**
Junio	$ 1.109.941
Julio	$ 1.958.720
Agosto	$ 1.958.720
Septiembre	$ 1.958.720
Octubre	$ 1.958.720
Noviembre	$ 1.958.720
Diciembre	$ 848.779
Total	**$ $11.752.320**

Así pues, el porcentaje ejecutado fue de 100%.

4.2. Costos asociados al proyecto: En conversación con el coordinador Wilder Lopera, se acordó que el total de este rubro se utilizara en la realización de la segunda circulación. Por tal motivo se destinaron $ 509.031 para el pago de transporte y $ 503.583 en Apoyo a Pandora centro Agro cultural, por la gestión del espacio y la convocatoria realizada para la segunda circulación con el Laboratorio base-Circo Momo (incluyó alimentación). En consecuencia, se cumplió con la ejecución del 100% del valor destinado.

Así pues, la suma total de los egresos realizados a la fecha, respecto a los aportes del Distrito de Medellín es de $84.426.480. correspondientes a un 100%

- **APORTES ASOCIADO**

Finalmente, Circo Momo realizó al convenio los siguientes aportes en especie:

-
- Material pedagógico: Juguetes de circo, hulas, diábolos, pelotas de malabares, clavas y platos chinos: $2.490.298.

- Circulaciones: Vestuario y maquillaje para personificación de los participantes $1.000.000.

- Intercambios: Maquillaje, sonido y vestuario $1.000.000.

Así pues, se cumplió con el 100% de los aportes propuestos por la entidad.

- **NOTAS ACLARATORIAS:**

1. Teniendo en cuenta que algunas compras, pagos a proveedores y pagos de honorarios del equipo de trabajo, se deben realizar previamente a los desembolsos de la Alcaldía, Circo Momo presta de sus recursos propios para saldar estas cuentas. Teniendo en cuenta lo anterior, una vez el tercer desembolso ingresó a la cuenta asignada para la ejecución del convenio, se realizó la transferencia desde esta cuenta a la cuenta de la entidad, por concepto de recursos ejecutados.

Al momento de recibir el tercer desembolso, la entidad había prestado de sus recursos propios un valor total de $19.754.566 para compras y pagos a proveedores. Así pues, en vista de que el monto máximo configurado por el banco en transferencias al día no debe superar los $12.000.000, se realizaron dos transferencias desde la cuenta del proyecto a la cuenta de la entidad para pagar los recursos ya ejecutados, una por valor de $10.000.000 y otra por valor de $9.754.566.

Del valor restante, que quedó en la cuenta del proyecto, se han ido saldando las demás obligaciones pendientes. Sin embargo, para el pago de honorarios del mes de noviembre y del mes de diciembre la Corporación volverá a prestar recursos propios y una vez ingrese el último desembolso del convenio de asociación, este será transferido a la cuenta de la entidad.

A continuación, se presenta una descripción de los valores prestados desde la cuenta de Circo Momo al proyecto.

Préstamo de la Corporación al proyecto		
Valor prestado corte octubre	$	12.006.982
Materiales	$	3.069.284
Circulaciones	$	319.817
Intercambios	$	2.282.400
Muestra final	$	1.572.500
Costos asociados al proyecto	$	503.583
Total	**$**	**19.754.566**

2. Algunos egresos de compras no cuentan con comprobante de transferencia electrónica, ya que fueron compras pagadas directamente en el punto de pago, con dinero en efectivo o con tarjeta. En consecuencia, los comprobantes de pago de estas compras son la factura o documento soporte electrónico, más el egreso contable de la entidad.

3. Los comprobantes de egresos que se relacionan a los gastos asociados al proyecto se encuentran en la carpeta de circulaciones, toda vez que fue aprobado con anterioridad que este rubro se invertiría en los gastos de la circulación a Santa Barbará, así mismo se aprobó que del recurso asignado a la jornada de evaluación se destinaran $500.000 pesos para completar el pago del transporte de la misma circulación, este comprobante de este egreso también reposa en la carpeta de circulaciones.

4. El día 01 de diciembre se realizó una transferencia por concepto de transporte con un valor de $998.941 de manera equivoca al señor Héctor Pérez, él retorno el dinero a la cuenta principal de la Corporación, y desde esta se hizo la transferencia a la cuenta del proyecto. Posteriormente, ese mismo día, se realizó el pago correctamente y por el mismo concepto y valor al señor Héctor Fabian Pulgarín.

5. Los honorarios del mes de noviembre de todo el equipo de trabajo se pagaron el día 7 de diciembre, esto fue acordado con todo el equipo, ya que la Corporación estaba a la espera del ingreso de un pago para poder saldar las obligaciones pendientes del convenio. En el caso de los honorarios del mes de diciembre correspondientes a la

coordinadora de formación y a la gestora administrativa, el pago se realizó el día 8 de diciembre, pero sus labores están comprendidas hasta el 13 diciembre como indican sus contratos. Así mismo, se anexa a este informe el pago de seguridad social, de la coordinadora y la gestora, proporcional al tiempo contratado para este último mes.

6. El día 07 de diciembre, de la cuenta del convenio se transfirió a la cuenta de la Corporación un total de $1.286.171,76 para realizar el pago completo de honorarios en una sola transacción. Además, la entidad prestó desde su cuenta principal el dinero necesario para completar la ejecución presupuestal del proyecto al 100%, en este sentido, una vez ingrese el cuarto y último desembolso, este se transferirá a la cuenta de la Corporación para saldar el dinero prestado.

7. Se anexan en el presente informe los extractos bancarios del mes de noviembre, el banco no presenta el del mes de diciembre hasta el cierre del mes, una vez se puedan generar estos últimos serán enviados al supervisor del proyecto.

5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN E INVESTIGACIÓN

La coordinación de formación de Circo Momo ha mantenido una comunicación constante con Carolina Baena del equipo de Movilización. Se han intercambiado correos electrónicos con información de creación de piezas de comunicación, apoyo a convocatorias e invitaciones a actividades de carácter importante con las que se puede generar contenido para redes. Así mismo Movilización aprobó y corrigió las piezas de la bitácora entregada en el kit pedagógico. A continuación, se detallan las piezas y contenido para redes sociales que se han desarrollado:

- Piezas Circulación Santa Barbara
- Noticia Circulación
- Pieza intercambio 4
- Pieza Muestra final
- Acompañamiento Muestra Final
- Visita para video de 20 años de la Red
- Corrección Bitácora

Desde el Componente de Investigación, se estableció contacto con la señora Ana Otálvaro, con el objetivo de abrir un espacio de observación en el Laboratorio 3 el día 22 de noviembre, grupo en el cual se puso la mirada como experiencia significativa que se ha llevado a cabo a partir del proceso de la Red de Creación Escénica y pretende visibilizarse en la revista.

c. Consolidado final de las cinco acciones de cobertura, dando a conocer el estado de realización de cada una de manera coherente con lo expuesto en formato de planeación y apoyados con la evidencia fotográfica y/o audiovisual y las respectivas descripciones.

Las 5 acciones de cobertura fueron desarrolladas de manera eficiente y oportuna por la entidad y fueron reportadas de la siguiente manera en cada uno de los informes:

- Planeaciones de las 5 coberturas en el formato designado por la supervisión. Segundo informe.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FSEGUNDO%20INFORME%2FCoberturas%20Circo%20Momo

- Listados de asistencia coberturas 1 y 2. Segundo Informe.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FSEGUNDO%20INFORME%2FCoberturas%20Circo%20Momo

- Registro audiovisual Cobertura 1. Segundo Informe.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FSEGUNDO%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual

- Listados de asistencia coberturas 2 a 5. Tercer Informe.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FListados%20de%20asistencia%20Componente%20Proyecci%C3%B3n%2FListados%20de%20Asistencia%20Coberturas

- Registro audiovisual Coberturas 2 a 5. Tercer Informe.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual%2FComponente%20Proyecci%C3%B3n%2FCoberturas

- Reporte en formato Agendas y Contactos donde se evidencian las alianzas, objetivos, resultados, logros alcanzados y la E-Card.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/:x:/r/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B468C9AE8-815C-42AF-B77C-181C573B228A%7D&file=AGENDAS%20Y%20CONTACTOS%20RCE%202023.xlsx&action=default&mobileredirect=true

d. Consolidado final de las acciones de circulación, dando a conocer las propuestas de acciones de manera coherente con lo expuesto en formato de planeación proyecciones y apoyados con la evidencia fotográfica y/o audiovisual y las respectivas descripciones.

Las 2 acciones de circulación a los municipios de Titiribí y Santa Bárbara fueron desarrolladas de manera eficiente y oportuna por la entidad y fueron reportadas de la siguiente manera en cada uno de los informes:

- Listados de asistencia circulación 1. Tercer Informe.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FListados%20de%20asistencia%20Componente%20Proyecci%C3%B3n%2FListado%20de%20Asistencia%20Circulaci%C3%B3n%201

- Registro audiovisual circulación 1. Tercer Informe.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual%2FComponente%20Proyecci%C3%B3n%2FCirculaci%C3%B3n%201%20%2D%20Titirib%C3%AD

- Listados de asistencia circulación 2. Cuarto Informe.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FListados%20Asistencia%20Componente%20Proyecci%C3%B3n%2FListados%20Asistencia%20Circulaci%C3%B3n%202%2FAsistencia%20Circulacion%202%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FListados%20Asistencia%20Componente%20Proyecci%C3%B3n%2FListados%20Asistencia%20Circulaci%C3%B3n%202

- Registro audiovisual circulación 2. Cuarto Informe.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual%2FComponente%20Proyecci%C3%B3n%2FCirculaci%C3%B3n%202%20%2D%20Santa%20B%C3%A1rbara

- Difusión circulación 1. Tercer Informe.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual%2FComponente%20Movilizaci%C3%B3n

- Reporte en formato Agendas y Contactos donde se evidencian las alianzas, objetivos, resultados y logros alcanzados.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/:x:/r/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B468C9AE8-815C-42AF-B77C-181C573B228A%7D&file=AGENDAS%20Y%20CONTACTOS%20RCE%202023.xlsx&action=default&mobileredirect=true

e. Consolidado final de intercambios, dando a conocer el estado de las acciones de intercambio, coherente con lo expuesto en formato de planeación y apoyados con la evidencia fotográfica y/o audiovisual y las respectivas descripciones.

Se Realizaron los 4 intercambios con cada uno de los laboratorios y un intercambio extra con el Laboratorio Base y la corporación Ziruma, todos fueron desarrolladas de manera eficiente y oportuna por la entidad y fueron reportadas de la siguiente manera en cada uno de los informes:

- Planeaciones de los 4 intercambios en el formato designado por la supervisión. Segundo informe.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FSEGUNDO%20INFORME%2FIntercambios%20Circo%20Momo

- Listados de asistencia Intercambios 1, 2, 3 y extra. Tercer Informe.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FListados%20de%20asistencia%20Componente%20Proyecci%C3%B3n%2FListados%20de%20Asistencia%20Intercambios

- Registro audiovisual Intercambios 1, 2, 3 y extra. Tercer Informe.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual%2FComponente%20Proyecci%C3%B3n%2FIntercambios

- Reporte en formato Agendas y Contactos. Donde se evidencian las alianzas.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/:x:/r/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B468C9AE8-815C-42AF-B77C-181C573B228A%7D&file=AGENDAS%20Y%20CONTACTOS%20RCE%202023.xlsx&action=default&mobileredirect=true

- Difusión Intercambios 1, 2, 3. Tercer Informe.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fperson

al%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual%2FComponente%20Movilizaci%C3%B3n%2FPiezas

- Listados de asistencia Intercambio 4. Cuarto informe

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FListados%20Asistencia%20Componente%20Proyecci%C3%B3n%2FListado%20Asistencia%20Intercambio%204

- Registro audiovisual Intercambio 4. Cuarto informe

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual%2FComponente%20Proyecci%C3%B3n%2FIntercambio%204%20Red%20de%20Audiovisuales%2DLab%20Base

- Difusión Intercambio 4. Cuarto informe

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual%2FComponente%20Movilizaci%C3%B3n

f. Consolidado final de las muestras, dando a conocer la planeación de la muestra final, en el formato de planeaciones y apoyados con la evidencia fotográfica y/o audiovisual y las respectivas descripciones.

Se realizó una sola muestra creativa que involucró a los 4 laboratorios. La muestra fue realizada de manera eficiente y oportuna por la entidad y fue reportadas de la siguiente manera en cada uno de los informes:

- Planeaciones Muestra final en el formato designado por la supervisión. Tercer informe.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FTERCER%20INFORME%2FPlaneaci%C3%B3n%20Muestra%20final

- Listados de asistencia Muestra final. Cuarto Informe.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FListados%20Asistencia%20Componente%20Proyecci%C3%B3n%2FListados%20Asistencia%20Muestra%20Final

- Registro audiovisual Muestra final. Cuarto Informe.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual%2FComponente%20Proyecci%C3%B3n%2FMuestra%20Final

- Reporte en formato Agendas y Contactos. Donde se evidencian las alianzas, objetivos, logros y E-card

https://medellingovco-my.sharepoint.com/:x:/r/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B468C9AE8-815C-42AF-B77C-181C573B228A%7D&file=AGENDAS%20Y%20CONTACTOS%20RCE%202023.xlsx&action=default&mobileredirect=true

- Difusión Muestra final. Cuarto Informe.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual%2FComponente%20Movilizaci%C3%B3n

g. Cronograma final de las acciones realizadas y proyectadas en el convenio, que reúna entre otras, toda la información de las anteriores debe coincidir con la información de Excel agendas y contactos. Se propone el siguiente esquema de tabla:

FECHA (S)	COMPONENTE	NOMBRE DE LA ACCIÓN	PROFESIONAL (ES) A CARGO	ESTADO DE REALIZACIÓN	NÚMERO DE ACCIONES
Nov 7, 14, 21, 28	C. Formación	Laboratorio de creación comuna 1	Angélica Osorio	Finalizado	4 encuentros de 3 horas
Nov 2, 4, 11, 13, 19 Dic 2	C. Formación	Laboratorio Base - comuna 8	David Cardona	Finalizado	6 encuentros de 3 horas
Nov 1, 8, 15, 22, 29	C. Formación	Laboratorio de creación comuna 2	Tatiana García	Finalizado	5 encuentros de 3 horas
Nov 1, 8, 15, 22, 29	C. Formación	Laboratorio de creación comuna 10	Eliana Álvarez	Finalizado	5 encuentros de 3 horas

Oct 1 y 2	C. Proyección	**Circulación 1** Realizada en X Festival de Teatro de Titiribí	David Cardona	Finalizada	1
Nov 10	C. Proyección	**Circulación 2** Realizada en Centro Cultural Pandora, Santa Bárbara	David Cardona	Finalizada	1
Sept 24	C. Proyección	**Intercambio 1** Entre Circo Momo y Arlequín y los Juglares	Angélica Osorio	Finalizado	1
Oct 1	C. Proyección	**Intercambio extra** Entre Circo Momo y Ziruma	David Cardona	Finalizado	1
Oct 11	C. Proyección	**Intercambio 2** Entre Circo Momo y Corserba	Tatiana García	Finalizado	1
Oct 18	C. Proyección	**Intercambio 3** Entre Circo Momo y Casa del Teatro	Eliana Álvarez	Finalizado	1
Nov 11	C. Proyección	**Intercambio 4** Entre Circo Momo y	David Cardona	Finalizado	1

		Corporación Incluyamos - Red de Audiovisuales			
Junio	C. Proyección	**Cobertura 1** Realizada para la Red de Audiovisuales	Aura Vanesa Flórez	Finalizada	1
Sept 7	C. Proyección	**Cobertura 2** Realizada en IE Gonzalo Restrepo	Angélica Osorio Tatiana García	Finalizada	1
Sept 23	C. Proyección	**Cobertura 3** Realizada en Parque Biblioteca José Horacio Betancur	David Cardona Angélica Osorio	Finalizada	1
Sept 29	C. Proyección	**Cobertura 4** Realizada en Fundación Educo Versalles	David Cardona Eliana Álvarez	Finalizada	1
Oct 1	C. Proyección	**Cobertura 5** Realizada en Biblioteca Sueños de Papel	Tatiana García Eliana Álvarez	Finalizada	1
Nov 25	C. Proyección	**Muestra Final** Teatro al Aire Libre de Pedregal	Jalil Salas Arango Aura Vanessa Florez	Finalizada	1

			Tatiana García Eliana Álvarez Angélica Osorio David Cardona		
Sept 11	C. Interinstitucional	Mesa bimestral de formación 1	Jalil Salas Arango	Finalizado	1
Oct 30	C. Interinstitucional	Mesa bimestral de formación 2	Jalil Salas Arango	Finalizado	1
Nov 3, 7, 15 y 24 Dic 11	C. Interinstitucional	Mesas de formación internas y evaluación final	Jalil Salas Arango Aura Vanesa Flórez	Finalizado	5 encuentros de 4 horas
Nov 14 Dic 12	C. Interinstitucional	Mesa de coordinadores y evaluación final	Jalil Salas Arango Aura Vanessa Florez	Finalizado Proyectado	2 encuentros, uno de 4 horas, otro de 8 horas

8. Reporte de las articulaciones realizadas con el componente de movilización e investigación.

Las articulaciones generadas y todo el relacionamiento con ambos componentes quedaron evidenciadas en el punto anterior del COMPONENTE MOVILIZACIÓN E INVESTIGACIÓN

9. Registros fotográficos y/o audiovisual que dé cuenta de los diferentes procesos desarrollados (Laboratorios, intercambios, mesas internas e interinstitucionales, coberturas etc).

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FRegistro%20Audiovisual

10. **Registro de asistencia (en el FO-GINF 014: formato listo de asistencia actividades externas) que tenga consistencia los y las participantes registradas en el SUB, Carpeta: asistencias laboratorios. y el registro de asistencia de los eventos o reuniones realizadas en las jornadas de socialización será dispuesto en la Carpeta: Asistencias reuniones y mesas.**

Laboratorios:
https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FListados%20Asistencia%20Laboratorios

Reuniones y Mesas:
https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FActas%20y%20Listados%20Asistencia%20Componente%20Interinstitucional

11. **Informe SIC (Sistema de información cultural) el cual debe ser montado en la plataforma el 29 de noviembre y 25 de diciembre: hacer entrega de un documento Word con pantallazos de reporte de cada uno de los informes subidos al sistema.**

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FPantallazos%20SIC

12. **Bitácoras de noviembre y diciembre en el formato establecido y atendiendo a las recomendaciones: información ampliada en lo correspondiente a aspectos de formación, miradas sociales y de construcción de ciudadanías, y aspectos creativos (proceso y avances).**

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FBit%C3%A1coras

13. **Guías pedagógicas de noviembre y diciembre, sobre el formato establecido y atendiendo a las recomendaciones que solicitan, relacionadas con la propuesta**

metodológica y desde el enfoque que cada artista formador le da a dicha propuesta.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FGu%C3%ADas%20Pedag%C3%B3gicas

14. Caracterizaciones finales (recordar la estrategia acordada en la mesa de coordinadores: en un Word ubica: 1 - Caracterización inicial y 2 - Caracterización final -por laboratorio.)

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FConsolidado%20Caracterizaciones

15. Diligenciamiento en el 100% de los formatos de Derechos de imagen y autorización para el tratamiento de datos personales: el correspondiente por cada participante. Realizar una tabla con el nombre de cada participante dando a conocer si ya se cuenta o no con este requisito.
Nota: cada formato debe estar nombrado con el nombre del participante.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FPRIMER%20INFORME%2FFormatos%20de%20Derecho%20de%20imagen

16. Actas de las reuniones, mesas internas de formación, mesas interinstitucionales y demás encuentros establecidos en el convenio.

Mesas Internas
https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FActas%20y%20Listados%20Asistencia%20Mesa%20Interna

Mesas Interinstitucionales
https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FActas%20y%20Listados%20Asistencia%20Componente%20Interinstitucional

17. Acta de evaluación final por entidad.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FActas%20y%20Listados%20Asistencia%20Componente%20Interinstitucional

18. Observaciones y sugerencias al LOTE de la Red (extraerlo del acta de evaluación final por entidad - punto 10-)

En general estas son las observaciones más relevantes, sin embargo, en la descripción del acta se encuentran otras por componente

Es positiva la estrategia de consolidación de las guías pedagógicas y las bitácoras, respetando la perspectiva de cada entidad, pero buscando orden y una visualización más práctica de los procesos realizados.

La realización de informes debería ser más amigable con el ambiente, concentrar la información en un repositorio que pueda ser de consulta de todas las partes interesadas en revisión, para no dar lugar a la repetición y duplicidad de los insumos.

También se dieron otras observaciones en los puntos 15 Dificultades, aprendizajes 16 - Reconocimientos y 17 Retos de a primera parte de este informe.

19. Encuestas de satisfacción aplicadas, tabuladas, analizadas y graficadas.

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FAN%C3%81LISIS%20DE%20ENCUESTAS%20DE%20SATISFACCI%C3%93N%202023%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME

Documentos administrativos

COMUNA EDADES Y LUGAR	N.º DE PARTICIPANTES	ARTISTA FORMADOR CELULAR
Laboratorio1 APICP	15	Angélica Osorio Quintero Cel: 323 5014466
Laboratorio2 La Francia	24	Tatiana García Ortiz Cel: 310 5914527
Laboratorio3 Albergue	29	Eliana Melisa Álvarez Álvarez Cel: 300 6325017
Laboratorio base	15	David Steven Cardona Zuluaga Cel: 316 7116242
TOTAL	**83**	

20. Formato en Excel con el informe financiero de ejecución de recursos, en que se establezca de manera clara los aportes de la entidad pactados en el convenio, y el anexo con los respectivos soportes, además, informe cualitativo con las observaciones pertinentes. Todo esto, en correspondencia con los materiales comprados para los procesos y los recursos dispuestos para las acciones de proyección.

21. Rut actualizado que no supere 30 días.

22. Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales (Mensual, firmado por el representante legal o por el revisor fiscal).

23. Contratos del equipo de trabajo: **en caso de presentarse alguna novedad de cambio, acompañado de los formatos**: Acta de cambio de personal y solicitud de cambios de personal.

24. Formato Registro de participantes (SUB) **depurado y ajustado de acuerdo con el número de asistentes activos a la fecha y actualizado a 30 de noviembre.**

18. Extracto bancario de los meses de noviembre y diciembre.

19. Planillas de pago de la seguridad social de los meses noviembre y diciembre (proporcional al tiempo laborado, si es del caso) y el registro correspondiente en archivo de Excel de cada uno de los meses.

Link informe Administrativo

https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%201%20CIRCO%20MOMO%20%2D%20CIRCO%20SOCIAL%2FINFORMES%20CIRCO%20MOMO%2FCUARTO%20INFORME%2FDOCUMENTOS%20ADMINISTRATIVOS

20. Actualización del formato Excel agendas y contactos (ubicado en el Onedrive de cada entidad).

https://medellingovco-my.sharepoint.com/:x:/r/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B468C9AE8-815C-42AF-B77C-181C573B228A%7D&file=AGENDAS%20Y%20CONTACTOS%20RCE%202023.xlsx&action=default&mobileredirect=true